

Jeudi, 4 mai 2017

Rechercher



Il reste 4 article(s) en libre consultation



CULTURE

SCÈNE

Théâtre

La mort se joue en direct

Mercredi 03 mai 2017 Cécile Dalla Torre

A l'Arsenic de Lausanne, le metteur en scène Denis Maillefer pose un regard délicat sur des employés des pompes funèbres dans *Mourir, dormir, rêver peut-être*, dont il est l'auteur.

Ces dernières années, Denis Maillefer a mis en scène du Tchekhov ou des romans tels *Seule la mer* d'Amos Oz, fresque sensible et poétique dans laquelle il brossait des portraits de vies ordinaires imbriquées les unes dans les autres, avec en contrepoint l'Himalaya, dont on voyait défiler les images comme un ailleurs lointain et salvateur conquis par l'un des personnages. La mort y était abordée, en filigrane, telle une présence-absence avec laquelle il fallait compter.

Dans *Mourir, dormir, rêver peut-être*, elle vient frapper de plein fouet, mais avec douceur, humour et délicatesse, nous ramenant toujours à la vie et à celles et ceux qui en referment le chapitre. Car les employé-e-s des pompes funèbres au cœur du spectacle continuent de chérir les petits riens de l'existence, la leur aussi – le plaisir d'une fondue, celui d'un corps à corps avec l'autre – que l'on savoure à travers leur jeu, parfois dans une adresse directe au public, parfois face à une caméra. A travers des monologues, quatre magnifiques comédiens – Marie-Madeleine Pasquier, Cédric Leproust, Roland Vouilloz et la jeune Lola Giose récemment sortie de la Manufacture – aux côtés de Tilo Kübler, du haut de ses 12 ans, portent non pas la tristesse de la séparation, mais la foi en ce qui rassemble l'humain, l'attention portée à l'autre, parce que la vie continue. Même si le métier de croque-mort est parfois difficile à dévoiler, confie le personnage de Lola Giose, car encore tabou chez nous.

En écrivant le texte de sa pièce après avoir effectué une sorte de stage dans une petite entreprise funéraire, le metteur en scène vaudois (notre portrait du 13 avril) a capté l'essence de ce qui se dévoile à celles et ceux qui côtoient la mort de près. Faire du dernier adieu aux vivants une fête, se parer de sa plus belle robe, les ongles vernis, bientôt recouverts par le couvercle du cercueil devient un spectacle en soi. Le théâtre de Denis Maillefer loue ces derniers instants autant qu'il invite à se recueillir devant une nature magnifiée de reliefs enneigés défilant à l'écran, terreau de la vie qui se poursuit. Et c'est beau ainsi.

Ce soir à 19h30, Arsenic, Lausanne, rés. 021 625 11 36,

www.arsenic.ch

Le Courier

Théâtre

Vous devez être **loggé** pour poster des commentaires

Partager

Partager



Mourir, dormir, rêver peut-être.
CATHERINE MONNEY

PUBLICITÉ

LE COURRIER

Apéro-débat avec la nouvelle rédaction en chef du Courier

Venez échanger avec Laura Drompt et Gustavo Kuhn autour de votre quotidien indépendant.
l'apéro-débat de 18h à 20h, près de chez vous:

Yverdon: mer 3 mai au Barraquinha Café
Sion: mer 10 mai au Paulette and Co.

plus d'info: lecourrier.ch/apero-debat, 022 809 55 55

Abonnez-vous

L'édition PDF

Le coin des abonnés

**Soutenez
le courrier!**
investissez en lecture



PUBLICITÉ



PUBLICITÉ

LE REGROUPEMENT FAMILIAL POUR LES REFUGIES

Table ronde avec la participation du HCR

2 mai 2017 - 19h15
Maisons des Associations

Plus d'infos sur : www.centre-csdm.org



DU MÊME AUTEUR

[Tous ses articles](#)

- 03.05.2017 La mort se joue en direct
- 03.05.2017 Danser contre l'obscurantisme
- 28.04.2017 Avant-Garde féminine
- 19.04.2017 Chorégrapheur le Grand Nord
- 13.04.2017 Sans grande pompe
- 11.04.2017 Vie étriquée, peur de l'...
- 06.04.2017 Au Grütli, Valentine Sergo...

ARTICLES CONNEXES

- 03.05.2017 La mort se joue en direct
- 03.05.2017 Danser contre l'obscurantisme
- 03.05.2017 Sur les pistes du silence
- 02.05.2017 Così fan tutte tourbillonne à...
- 02.05.2017 La jeune fille aux orties ou...
- 29.04.2017 Négationnisme tenace
- 29.04.2017 Fantaisie burlesque

COMMENTAIRES RÉCENTS

- 25.04.2017 Programme Macron
- 23.04.2017 pas loin...
- 23.04.2017 Re:
- 17.04.2017 Re: comment gérer la haine
- 12.04.2017 Recette suisse?
- 02.04.2017 Réponse pour le groupe non-...
- 01.04.2017 Fondation Ensemble

1 sur 145 >>

[plus](#)

SUJETS SIMILAIRES

- Au Grütli, Valentine Sergo joue avec la liberté
- Le désir, cet antidote contre la mort
- Alvarez réveille les morts
- Eros, jusqu'à la mort
- Anne Bisang poétise l'action directe

RÉGION

Score remis en consultation
Un enjeu de société
Passionnés par le micro
Pétition contre la fermetu...

SUISSE

Le national ne veut pas int...
Ostéopathes sommés d'ê...
Le parlement généreux env...
Dessins antisémites condam...

INTERNATIONAL

L'opposition manifeste co...
Pékin donne un tour de vis...
La fin du chavisme?
Débat à hauts risques

CULTURE

Révolution et démocratie
Le sida, pandémie d'affi...
La mort se joue en direct
Danser contre l'obscurant...

SOCIÉTÉ

L'«agefi» change de mai...
Le magazine en ligne republ...
Les étudiantes de la révo...
Ces défunts qui nous rende...

OPINIONS

L'étiquetage alimentaire...
Partis socialistes et pouvo...
Le racisme président

LE COURRIER

LES RUBRIQUES

Région

Genève
Vaud
Neuchâtel
Valais
Jura

Suisse

Suisse

International

Actualité
Solidarité

Culture

Cinéma
Musique
Livres
BD
Scène
Arts plastiques
Strips

Société

Religions
Égalité
Écologie

Dossiers

Opinions

Édito
Contrechamp
Chroniques
Lecteurs
Agora
À côté de la
plaque

LE COURRIER

Présentation

Charte rédactionnelle
Les associations
Le coin des abonnés
L'équipe

INFOS PRATIQUES

Tarifs publicitaires

Architrave
Partenaires
Avis mortuaires
Offres d'emploi
Boutique
Naissances

S'abonner

Carte Côté Courier
Faire un don
Contact
Crédits

